



# Una veritat incòmoda

UN HOMENATGE ALS THRILLERS PERIODÍSTICS DELS ANYS SETANTA QUE RECREA UN ESCÀNDOL INFORMATIU RELACIONAT AMB GEORGE W. BUSH



Robert Redford, Cate Blanchett i Bruce Greenwood, actors de pes per a aquesta docuficció de línia clàssica.

ENRIC ROS

El títol d'aquesta pel·lícula ens adverteix diàfanament de les intencions del seu director, **James Vandervilt**, que ja coneixíem com a guionista de *Zodiac* (2007). Vandervilt debuta ara en la realització amb un solvent drama de suspens periodístic, **basat en fets reals**, que convida l'espectador mitjà a la reflexió, a

## La reacció de CBS

### + PER SABER-NE MÉS

Sobre el paper, 'La verdad' sembla un film idoni per a la **cerimònia dels Oscars**. Però el seu guió agosarat ja està començant a provocar les primeres reaccions no precisament entusiastes dels afectats, que podrien dificultar-ne el recorregut. **La cadena CBS**

—l'antic lloc de feina dels protagonistes— s'ha negat a admetre publicitat del film en cap dels seus programes (i encara menys a '60 Minutes'). El **president de la companyia** ha arribat a declarar: "És sorprenent la poca veritat que hi ha a 'La verdad'".

l'estil dels films de denúncia sobre les connexions **entre la política i el periodisme** dels anys seixanta i setanta, signats per autors de la *generació de la televisió* com Sidney Lumet, Sidney Pollack i Alan J. Pakula. La presència de **l'astre Robert Redford** és, doncs, una picada d'ullet a una forma pretèrita de concebre el cinema de gran espectacle que no renunciava a la controvèrsia social i política.

### Basada en fets reals

*La verdad* es basa en un llibre de l'antiga productora del programa nord-americà *60 Minutes* **Mary Mapes**, que explica la seva experiència personal en la cadena CBS durant el 2004, quan l'equip de redacció del programa va decidir investigar les connexions familiars que van permetre a **un jove George W. Bush** evitar el servei militar al Vietnam; un escàndol informatiu que acabaria amb el comiat de Mapes i la renúncia del presentador estrella de la cadena, Don Rather.

El film es beneficia, a més, d'un guió força treballat, de la bona tasca d'un repartiment en què destaquen **Topher Grace** i **Elizabeth Moss**; encara que el veritable plat fort de la funció és la interpretació d'una Cate Blanchett, que aprofundeix amb convicció en les motivacions i la personalitat de la productora.

### El periodisme davant el poder

Intel·ligentment, Vanderbilt concedeix el protagonisme a Mapes per sobre del popular presentador **interpretat per Redford**, la qual cosa permet comprovar a més el descrèdit laboral i les pressions a què ha d'enfrontar-se aquesta dona disposada a arribar fins al final en el seu pols amb un poder fonamentalment masculí.

### El film contraposa el vell idealisme periodístic

—aquell que defensa que el periodista no treballa per a la cadena (que només li paga el sou), sinó per a l'opinió pública a la qual té el deure d'informar— a **un poder tentacular i amoral**, disposat a qualsevol cosa si se sent amenaçat.

Probablement aquesta pel·lícula no canviarà el món (ni tampoc la societat nord-americana), però es gaudeix com **una notable mostra de docuficció** que recorda els bons temps en què el cinema dels Estats Units s'atrevia a mostrar el cantó més fosc de la política del seu país.

### LA VERDAD



DIR.: JAMES VANDERBILT. GÈNERE: DRAMA. INT.: CATE BLANCHETT, ROBERT REDFORD, TOPHER GRACE, BRUCE GREENWOOD, JOHN BENJAMIN HICKEY, MARTIN SACKS, NICHOLAS HOPE. NACIONALITAT: ESTATS UNITS. ANY: 2015. DUR.: 121 MINUTS.

## delicatessen

PER ANNA TORRENTS

### SOBRE LES DONES I L'ART

Com pot ajudar l'art a l'hora de parlar dels nostres conflictes? L'artista visual i cineasta Marta Vergonyós ens ho mostra al documental 'Empieza en ti', on quatre dones de diferents edats descobreixen com les performances, la poesia, la pintura i el collage els permeten superar un passat marcat per la violència masclista. A través del sentit de l'humor, la María José, la Juana, la Mercedes i la Pili van adquirint seguretat davant la realitat que les envolta, en un procés de quatre anys liderat per la mateixa Marta Vergonyós i amb la participació de diverses artistes. El documental, que també compta



El projecte Creativa't 2004-2009 uneix les protagonistes d'Empieza en ti.

amb el testimoni de la filla de la Pili, la Nerea, forma part de la 23a Mostra Internacional de Films de Dones, que promou el cinema realitzat per directors.

'EMPIEZA EN TI'. 3 DE NOVEMBRE A LES 20.30H. CINEMES GIRONA. CARRER GIRONA, 175. DURADA: 50 MIN. PREU: 4 EUROS. WEB: www.mostrafilmsdones.cat

### ALEMANY I INNOVADOR

Sortim de la Filmoteca pensant que és una de les millors bandes sonores que hàgim escoltat mai. Acabem de veure 'Als wir träumten' ('Quan somiàvem', dg. 1/11 a les 16:30 h), que s'estrena al nostre país dins la quarta edició del cicle Cinema Alemany Actual. Basada en la novel·la homònima del cèlebre Clemens Meyer —que hi fa un cameo com un oficial de policia—, el film, admirablement ambientat als anys vuitanta, mostra el pas de nens a adults d'un grup d'amics de Leipzig. Combinant cançons de l'època amb èxits actuals, hi podem escoltar 'A New Error' de Moderat o 'Rave Channel' de Marusha, dues cançons que aporten

encara més adrenalina a una cinta marcada per la caiguda del mur de Berlín, les bandes d'ultradreta i els locals underground.

Dins el cicle, també es poden visionar altres propostes d'autor encara inèdites a les nostres pantalles com són 'Der deutsche Freund' (ds. 31/10, a les 19h), 'Wir sind jung. Wir sind stark' (dj. 5/11, a les 17h) i 'Ein Geschenk der Götter' (dv. 6/11, a les 19h). Directors, actors i guionistes presentaran els seus films personalment.

4A EDICIÓ DEL CICLE CINEMA ALEMANY ACTUAL, FINS AL 8/11. FILMOTECA DE CATALUNYA AMB LA COL·LABORACIÓ DE L'INSTITUT GOETHE I LA FUNDACIÓ GOETHE. WEB: www.filmoteca.cat